

長崎県吹奏楽祭 進行表 1月16日(土) 諫早文化会館

グループ	出演順	団体名		人数	団体受付	チューニング室	チューニング	演奏時間
グループA	1	長崎県立西陵高等学校	単	67	9:07	A	9:22 ~ 9:50	10:00 ~ 10:14
	2	長崎県立長崎北陽台高等学校	単	53	9:21	B	9:36 ~ 10:04	10:14 ~ 10:28
	3	長崎県立大村高等学校	単	48	9:35	A	9:50 ~ 10:18	10:28 ~ 10:42
	4	島原市立第一中学校	単	33	9:49	B	10:04 ~ 10:32	10:42 ~ 10:56
	5	時津町立時津中学校	単	30	10:03	A	10:18 ~ 10:46	10:56 ~ 11:10
	6	長崎市立三重中学校	単	29	10:17	B	10:32 ~ 11:00	11:10 ~ 11:24
	7	長崎県立諫早商業高等学校	単	22	10:31	A	10:46 ~ 11:14	11:24 ~ 11:38
	8	長崎県立口加高等学校	単	20	10:45	B	11:00 ~ 11:28	11:38 ~ 11:52
	9	島原市立有明中学校	単	19	10:59	A	11:14 ~ 11:42	11:52 ~ 12:06
	10	長崎市立土井首中学校	単	16	11:13	B	11:28 ~ 11:56	12:06 ~ 12:20
	11	南島原市立加津佐中学校	単	7	11:27	A	11:42 ~ 12:10	12:20 ~ 12:34
	12	雲仙市立南串中学校	単	5	11:41	B	11:56 ~ 12:24	12:34 ~ 12:48
	13	長崎県立五島高等学校	単	29	11:55	A	12:10 ~ 12:38	12:48 ~ 13:02
グループB		昼食休憩						13:02 ~ 13:32
	14	長崎市立片淵中学校	G	12	12:39	B	12:54 ~ 13:22	13:32 ~ 13:46
	15	長崎市立橘中学校	G	21	12:53	A	13:08 ~ 13:36	13:46 ~ 14:00
	16	長崎市立淵中学校	G	28	13:07	B	13:22 ~ 13:50	14:00 ~ 14:14
	17	長崎市立小島中学校	G	29	13:21	A	13:36 ~ 14:04	14:14 ~ 14:28
	18	長崎市立滑石中学校	G	32	13:35	B	13:50 ~ 14:18	14:28 ~ 14:42
	19	長崎市立山里中学校	G	37	13:49	A	14:04 ~ 14:32	14:42 ~ 14:56
	20	長崎市立西浦上中学校	G	50	14:03	B	14:18 ~ 14:46	14:56 ~ 15:10
	21	グループB 演奏	G	209	14:17		14:32 ~ 15:00	15:10 ~ 15:25
グループC		休憩						15:25 ~ 15:35
	20	諫早市立北諫早中学校	G	22	14:42	A	14:57 ~ 15:25	15:35 ~ 15:49
	21	諫早市立諫早中学校	G	25	14:56	B	15:11 ~ 15:39	15:49 ~ 16:03
	22	雲仙市立国見中学校	G	27	15:10	A	15:25 ~ 15:53	16:03 ~ 16:17
	23	諫早市立西諫早中学校	G	36	15:24	B	15:39 ~ 16:07	16:17 ~ 16:31
	24	長与町立長与第二中学校	G	37	15:38	A	15:53 ~ 16:21	16:31 ~ 16:45
	25	奥田学園創成館高等学校	G	35	15:52	B	16:07 ~ 16:35	16:45 ~ 16:59
	28	グループC 演奏		182				16:59 ~ 17:14

チューニング時間: 28分 各団体演奏時間(ステージへの出入時間含む): 14分 グループ演奏: 15分

演奏	役員
A	C
B	A
C	B

長崎県吹奏楽祭 進行表 1月17日(日) 諫早文化会館

グループ	出演順	団体名		人数	団体受付	チューニング室	チューニング	演奏時間
グループD	1	岩屋ウインドアンサンブル	単	20	9:07	A	9:22 ~ 9:50	10:00 ~ 10:14
	2	平井餅まんじゅう金管合奏団	G	15	9:21	B	9:36 ~ 10:04	10:14 ~ 10:28
	3	長崎大学教育学部附属中学校	G	19	9:35	A	9:50 ~ 10:18	10:28 ~ 10:42
	4	瓊浦高等学校・サムライプラスオルケスター	G	50	9:49	B	10:04 ~ 10:32	10:42 ~ 10:56
	5	長崎日本大学高等学校	単	32	10:03	A	10:18 ~ 10:46	10:56 ~ 11:10
	6	長崎県立長崎東中・高等学校	G	49	10:17	B	10:32 ~ 11:00	11:10 ~ 11:24
	7	グループD 演奏		133	10:31		10:46 ~ 11:14	11:24 ~ 11:39
		休憩					11:39 ~ 11:49	
グループE	8	長崎県立長崎鶴洋高等学校	G	12	10:56	A	11:11 ~ 11:39	11:49 ~ 12:03
	9	長崎市立緑が丘中学校	G	29	11:10	B	11:25 ~ 11:53	12:03 ~ 12:17
	10	長崎市立梅香崎中学校	G	33	11:24	A	11:39 ~ 12:07	12:17 ~ 12:31
	11	長崎県立長崎西高等学校	G	31	11:38	B	11:53 ~ 12:21	12:31 ~ 12:45
	12	長崎県立長崎南高等学校	G	38	11:52	A	12:07 ~ 12:35	12:45 ~ 12:59
	13	グループE 演奏		143				12:59 ~ 13:14
		昼食休憩					13:14 ~ 13:44	
グループF	14	小浜こども園マーチングバンド	G	93	12:51	B	13:06 ~ 13:34	13:44 ~ 13:58
	15	長崎県立諫早東高等学校	G	7	13:05	A	13:20 ~ 13:48	13:58 ~ 14:12
	16	長与町立長与中学校	G	20	13:19	B	13:34 ~ 14:02	14:12 ~ 14:26
	17	長崎市民吹奏楽団	単	40	13:33	A	13:48 ~ 14:16	14:26 ~ 14:40
	18	雲仙市立小浜中学校 小浜サウンドスマイルキッズ	G	28	13:47	B	14:02 ~ 14:30	14:40 ~ 14:54
	19	長崎県立小浜高等学校	G	26	14:01	A	14:16 ~ 14:44	14:54 ~ 15:08
	20	グループF 演奏		174				15:08 ~ 15:23
		休憩					15:23 ~ 15:33	
グループG	21	アンサンブル・ゼーレ	G	5	14:40	A	14:55 ~ 15:23	15:33 ~ 15:47
	22	大村市立玖島中学校	G	22	14:54	B	15:09 ~ 15:37	15:47 ~ 16:01
	23	諫早吹奏楽団	単	40	15:08	A	15:23 ~ 15:51	16:01 ~ 16:15
	24	長崎県立諫早高等学校	単	52	15:22	B	15:37 ~ 16:05	16:15 ~ 16:29
	25	ナガサキ・ウインド・オーケストラ	G	40	15:36	A	15:51 ~ 16:19	16:29 ~ 16:43
	26	鎮西学院高等学校	G	48	15:50	B	16:05 ~ 16:33	16:43 ~ 16:57
	27	グループG 演奏		115				16:57 ~ 17:12
長崎市被爆70周年記念演奏「クスノキ」 作詞・作曲: 福山雅治 合唱編曲: 三宅悠太 吹奏楽編曲: 後藤洋								17:12 ~ 17:27

チューニング時間: 28分 各団体演奏時間(ステージへの出入時間含む): 14分 グループ演奏: 15分

演奏	役員
D	F
E	G
F	D
G	E

長崎県吹奏楽祭(諫早文化会館) 役員一覧表

月日	グループ	役員	受付・団体受付 チケット販売	場内整理	舞 台	チューニングA・B 楽器置き場	進 行 放 送
1月16日(土)	A	役員	伊東(三重中) 落水(南串中)	橋口(有明中) 山口(土井首中)	原口(大村高校) 山田(口加高校) 遠藤(西陵高校) 麻生(諫早商業高校)	入江(島原第一中) 植木(加津佐中)	原口(大村高校) 田中(北陽台高校)
		補助	大村高校 西陵高校	大村高校 西陵高校	大村高校 西陵高校	大村高校 西陵高校	
	B	役員	高川(滑石中) 木村(淵中)	(橋中)	加藤(山里中) 平野(小島中)	山道(片淵中)	鳩山(西浦上中)
		補助	滑石中学校 淵中学校	橋中学校	山里中学校 小島中学校	片淵中学校	
	C	役員	黒川(北諫早中) 福井(諫早中)	水摩(西諫早)	山本(創成館)	渡邊(国見中)	福井(諫早中)
		補助	北諫早中 諫早中	西諫早中	創成館	国見中	
1月17日(日)	D	役員	中野(長崎東中・高)	岩屋ウインド代表者	永石(長崎日大高校)	寺田(附属中)	足立 (瓊浦高校・サムライ)
		補助	長崎東中・高	岩屋ウインド	長崎日大高校	長崎大学教育学部附属中	
	E	役員	伊藤(長崎鶴洋高校)	辻(長崎南高校)	一ノ瀬(長崎西高校)	渡部(梅香崎中) 喜多(梅香崎)	浦川(緑が丘中)
		補助	長崎鶴洋高校	長崎南高校	長崎西高校	梅香崎中	
	F	役員	桑原(長与中)	森下(小浜こども園) 橋本(長崎市民吹奏楽団)	草野(小浜中)	山脇(諫早東高校)	有馬(小浜高)
		補助	長与中	小浜こども園 長崎市民吹奏楽団	小浜中	諫早東高校	
	G	役員	森下 (ナガサキ・ウインド)	永田(ゼーレ)	原(玖島中)	田代(諫早高校)	金松(鎮西高校) 重野(諫早吹奏楽団)
		補助	諫早高校	鎮西高校	鎮西高校	諫早高校	

長崎県吹奏楽祭 運営マニュアル

吹奏楽祭はコンクールやアンサンブルコンテストとは異なり、出演団体自らで演奏会を運営していただきます。ご自分の演奏と運営を兼ねるのは大変難しいことだと思いますが、吹奏楽祭の趣旨をご理解いただき、安全で円滑な吹奏楽祭が運営できるようご協力をお願いします。

共通確認事項

- ・役員担当者と補助員は、朝の打ち合わせ会に**必ず出席**してください。
- ・朝の打ち合わせ会で引継ぎのタイミングを相談してください。
- ・次の担当者と交代する場合は、担当者同士直接会って引継ぎを行ってから交代してください。（時間だから、といって勝手に持ち場を離れないでください。）
- ・各担当で必要な道具等は本部にありますので、朝一番の担当で借り受け、最後の担当で返却をお願いします。
- ・最後の担当で担当場所の片付けをお願いします。（イス・掲示物・道具等の返却）

受付

仕事内容	来場者のチケットもぎり 外出証の受け渡し
必要なもの	外出証 パンフレット 半券まとめ用の輪ゴム
仕事場所	ロビー（ホールに入る手前）
注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ・お客様に接することが多い担当ですので、学校の団体に担当する場合は必ず指導者等と一緒にしてください。 ・入場チケットをもぎり、チケットの半券（大きい方）は必ず入場者に渡し（外出証に必要）、もぎった部分（小さい方）は回収し、輪ゴムでまとめておいてください。 ※もぎった部分（小さい方）は入場者数を数えるために必要です。 ・招待券で入場された方には必ずプログラムを1部渡してください。 ・退場される方には再入場されるかを確認してください。再入場希望の場合は外出証を渡してください。 ・昼食時には外出証を希望する方が大勢いますので、大きな声で呼びかけをお願いします。<例>「再入場を希望される方は、入場券をご準備ください。再入場には半券提示と外出証が必要です。」 ・外出証は回収してください。 ・未就学児（6歳未満）の入場は可能です。（入場無料）

団体受付

仕事内容	演奏団体の舞台配置図の受取 パンフレット渡し
必要なもの	進行表 パンフレット
仕事場所	ロビー（通路）
注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ・演奏団体から舞台配置図を受け取ったら、舞台袖にいる舞台担当者に配置図を渡してください。 ・パンフレットは人数分、団体に渡してください。 ・パンフレットが足らなくなったら、本部まで取りに来てください。 ・進行表に受け付けた団体のチェックをお願いします。

チケット販売

仕事内容	入場券販売
必要なもの	チケット おつり 空箱 コインケース 販売枚数等の記録用紙 本部との連絡用無線機
仕事場所	会場にチケット販売ブースが設けられる場合はその場所で、設けられない場合は受付近くにテーブルを設置し、販売する。
注意事項	<ul style="list-style-type: none">• お金の扱いは高校生以上で行なってください。(小中学生不可)• お金を扱う担当なので、学校の団体に担当する場合は必ず指導者等と一緒にしてください。• 入場券の販売は開場の5分前からお願いします。• 入場料は400円です。• 入場制限をした場合のみ、チケットの払い戻しを当日券売り場で行います。• 未就学児は入場可(入場料無料) ※入場制限以外の理由では払い戻しができません。判断が難しい事例については本部に連絡してください。

チューニング室・楽器置き場管理

仕事内容	チューニング室・楽器置き場の管理
必要なもの	進行表 電波時計
仕事場所	チューニング室・楽器置き場
注意事項	<ul style="list-style-type: none">• 進行表を見ながら入室・退室の5分前に指示をお願いします。• 楽器置き場で、楽器ケースが全団体置けるように指示をお願いします。• 各団体の人数を目安に広さを調整してください。• チューニング室の温度が上がりすぎないように注意してください。

場内整理

仕事内容	演奏中の扉の管理 来場者への注意の呼びかけ ホール内の安全管理
必要なもの	インカム(トランシーバー)・進行表・イス
仕事場所	ホール扉・ホール内(客席)・ロビー
注意事項	<ul style="list-style-type: none">• 担当者1名は必ずインカムをつけて、本部と連絡できるようにしておいてください。• 演奏中の出入りをしないように扉の管理をしてください。• 演奏の妨げになるような行為があれば注意をお願いします。• 聞き入れてもらえない場合は、本部まで連絡をお願いします。• 混雑時には、席を詰めていただくようお願いしてください。• 安全上、通路での立ち見は遠慮していただくようお願いしてください。• 場内の混雑や気温の上がり過ぎ等、異変があった場合は本部に連絡をお願いします。• 録音、録画は許可していますが、明らかに他のお客様に迷惑になるような場合や、不審な場合がありますら、一言声かけをお願いします。判断が難しければ本部までご連絡ください。

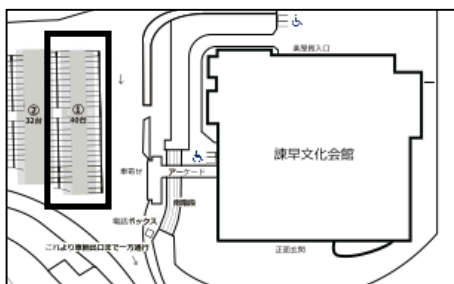
舞台・進行・放送

<p>仕事内容</p>	<p>舞台や周辺のセッティング等 ホールスタッフへ照明の指示 客席への連絡の放送</p>
<p>必要なもの</p>	<p>進行表 舞台配置図（2部） ホワイトボード マグネット ペン類 放送マニュアル ※進行表・マグネット・ペン類は本部、ホワイトボードはホールのスタッフに確認、 舞台配置図は団体受付の担当者から届けてもらう ※ペン類は、舞台配置図の訂正時に使用</p>
<p>仕事場所</p>	<p>舞台・舞台袖（照明操作側）</p>
<p>注意事項</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・進行担当になった方は、舞台の様子を見ながら、照明と放送への支持をお願いします。 ・楽器の設置は基本、出演団体が責任を持って行ないませんが、固定打楽器以外のセッティングや搬出を手伝って良いか、舞台袖にて指揮者や打楽器の責任者に必ず確認してから手伝ってください。 ・管楽器は、舞台下手でスムーズに入場できる順番（本番と同じ演奏隊形）に整列させてから待機させてください。（場所の確保ができない場合は各自の判断をお願いします） ・楽器のセッティングを手伝う場合は、最大限の安全を確保してください。 ※広さが十分に確保されているか スタンドが倒れそうになっていないか 楽器を移動させる人数は適正か 等 ・補助役員は椅子・譜面台担当チームと打楽器セッティングチームに分かれると動きがわかりやすくなります。 ・椅子・譜面台担当チームと打楽器セッティングチームに、舞台配置図を受け取って指示をする「まとめ役（リーダー）」をそれぞれ1名ずつ決めてください。 ・まとめ役（リーダー）になった補助役員は椅子・譜面台の配置、数の確認、打楽器の配置等を他の補助役員に指示してください。 <p><指示の一例></p> <p>ベタ1列目の譜面台は○本、□さんが担当してください。</p> <p>ひな壇2列目の椅子は△脚。▲さんと●さんでそろえてください。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・近年、舞台の補助役員のマナーが指摘されています。<u>補助役員は遊びやお手伝いではなく、演奏会を円滑に進めるための大切な仕事</u>です。会の進行や演奏に支障が出ない様、各学校団体のご指導お願いします。 <p>※舞台配置図はホワイトボードにマグネットで貼り付けて使用してください。 ※舞台配置図は団体受付担当者が舞台へ持ってくる予定ですが、遅い場合は団体受付まで取りに行ってください。</p>

長崎県吹奏楽祭 諫早文化会館会場 連絡事項

バスの駐車・楽器搬入

- バスは下図の①（図中太枠）に駐車してください。**バスを優先的に駐車させます**ので、他の普通車両等は駐車をご遠慮ください。演奏を聴きにこられる**関係者の方々にもご連絡をお願いします**。
- コンクールのように**楽器搬入口に専任のスタッフは配置されません**。お手数ですが、管楽器の搬入は正面玄関からお願いします。
- 大きな打楽器を新たに**搬入される場合には事前に連絡をお願いします**。その搬入時間に合わせて楽器搬入口を開けます。



演奏までの流れ・演奏後の流れ

- ① 正面玄関から入り、割り当てられた部屋（楽器ケース置き場割当参照）で楽器ケースから楽器を出してください。
- ② チューニングは 1階 中ホールステージ側 (A) か 2階 展示室3・4 (B) で行ってください。割当は進行表に記載してあります。
- ③ チューニング後は1階楽屋廊下、舞台袖と移動します。
- ④ 演奏
- ⑤ 演奏後（下表参照）

単独演奏団体	グループ演奏団体
<p>上手側から楽屋廊下に抜け、来た通路を逆に戻り楽器をケースにおさめた後、部屋から運び出して楽器ケースを車両に戻してください。</p>	<p>舞台上手側の、客席に降りる階段から客席に移動します。前列から8列目までをご利用ください。チューバやコントラバスなどの大きな楽器は、いったん上手側舞台袖に楽器を置いて客席に降りてください。</p> <p>演奏する際、人数が多く全員が舞台上に乗らない場合は、客席前方で演奏することをご検討ください。</p> <p>演奏後は上手側から楽屋廊下に抜け、来た通路を逆に戻り楽器をケースにおさめた後、部屋から運び出して楽器ケースを車両に戻してください。</p> <p>※多くの人数が一度に楽器を片付けることとなりますので、演奏順番の早い団体から優先的に入室するなど、配慮をお願いします。</p>

楽器ケース置き場割当

※楽器ケース置き場は余裕がありません。もし可能ならば楽器を運んできた車両に楽器ケースを置いて演奏することもご検討ください。

部屋	1日目団体	2日目団体
1階 中ホール客席側 (314 m ²)	グループ B (209 人)	グループ F (174 人)
2階 展示室1・2 (148 m ²)	グループ A (230/348 人) 出演順 1～5 の団体	グループ E (143 人)
1階 リハーサル室 (86.7 m ²)	グループ A (118/348 人) 出演順 6～12 の団体	グループ G (115 人)
2階 練習室1 (84.1 m ²)	グループ C (182 人)	グループ D (133 人)
2階 練習室2 (54.7 m ²)		
2階 練習室3 (38.9 m ²)		

会場図・客席図

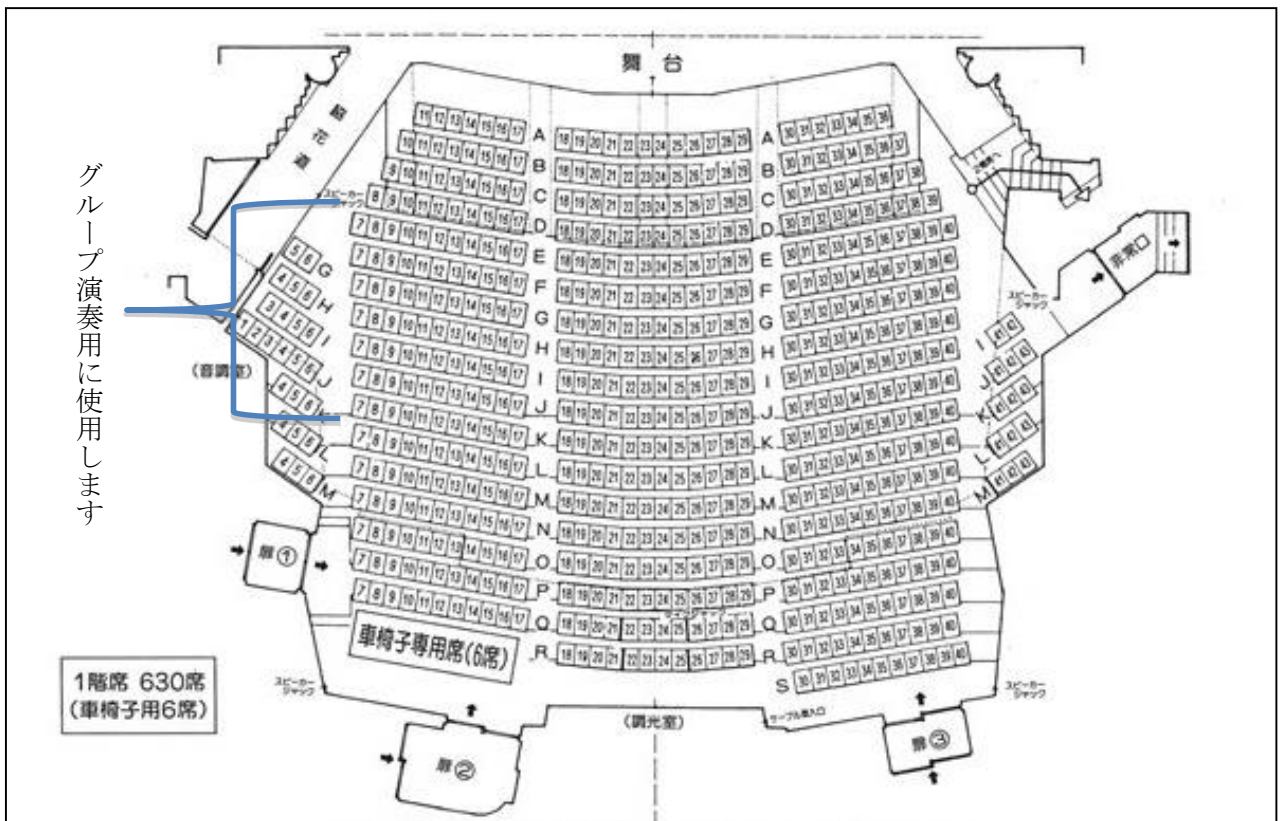
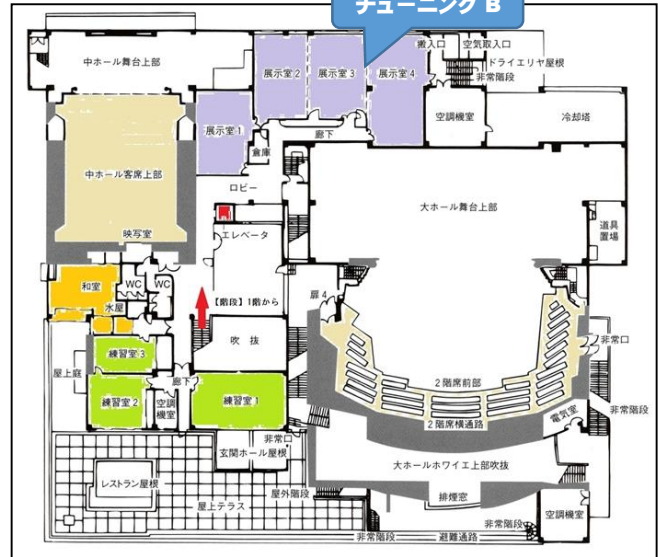
1階

チューニング A



2階

チューニング B



※注意事項

- ・電源は確保しています。
- ・電源を使用する団体は、延長コードを準備ください。
- ・電源は下手側と上手側にそれぞれ1箇所ずつ準備しています。
- ・ピアノ椅子は2脚準備しています。
- ・譜面台は準備していますが、グループ演奏人数には対応できません。それぞれのグループで対応を考えておてください。
- ・諫早会場には警備員は配置していません。車両の駐車には御協力をお願いします。
- ・パーカッションは今のところひな壇には打楽器を置く予定はありません。少し動かす程度なら移動も可能です。ティンパニやドラムセットはひな壇近くに置く予定です。鍵盤楽器が前列、後列は奥からバスドラム・シンバル・スネアドラムの順になります。ティンパニの配置ですが、左が低音側(大きい)、右が高音側(小さい)になるよう配置します。
- ・楽器の搬入にトラックを使用しても問題ありませんが、楽器搬入口は大きい打楽器がない限り開きません。
- ・写真撮影は演奏中の撮影のみです。演奏後の撮影はありません。
- ・各団体で自団体紹介と曲紹介をお願いします。マイクは舞台下手側にスタンドマイクを準備しています。
- ・ソロ用のマイクは準備していません。
- ・グループ演奏の曲紹介はグループ内で担当者を決めて紹介をしてください。