

## 全日本吹奏楽連盟 からの連絡

音楽之友社発行の「バンドジャーナル」2月号68ページの「2009年度全日本吹奏楽コンクール課題曲が決定」の記事中次のような記事がありました。

|   |
|---|
| 課題曲 I 16世紀のシャンソンによる変奏曲（諏訪雅彦）<br>13行目 指導者の先生がバンドの状況に合わせて他のパートに編曲してもいいでしょう。 |
|---|

この文言は、作曲者の諏訪雅彦氏も「インタビューで言ってない」ということで、バンドジャーナル誌の誤解によるものです。ご承知のように、全日本吹連は課題曲については従来から編曲を認めておりません。

去る1月17日、本連盟としてバンドジャーナル編集長・大高達夫氏に全日本吹連から嚴重に抗議するとともに、各団体混乱を起こす恐れもあるので、対処をお願いしました。バンドジャーナルもその非を認め、次号において訂正とお詫びを載せることを約束しました。

以上、連盟加盟の各団体においては、吹奏楽コンクールの実施規定を遵守されますようお願いいたします。